

From the editor

This volume stems from the third conference in the series on Methods of Music Analysis in the Twentieth and Twenty-First Centuries, held in November 2021 at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk, under the patronage and with the participation of the Polish Society for Music Analysis. The theme of the conference was ‘Notional and ideological entanglements of music analysis’, in both theoretical approaches and interpretative practice. The seminar/discussion session, which is a regular feature of this Gdańsk-based series of analytical conferences, was devoted to a single work: the song ‘Słowisień’ from the cycle *Słopiewnie*, Op. 46 bis for voice and piano by Karol Szymanowski. The authors of the articles and analytical case studies included in this volume address issues related to areas of their individual research interest from a variety of perspectives, drawing on different interpretative traditions.

Debate on the relationship of ideas and ideologies to discourse in and about music of the twentieth and twenty-first centuries remains open and is planned to continue through further conferences in the series.

Renata Skupin

ah

Od redaktora

Niniejszy tom jest pokłosiem trzeciej edycji konferencji „Metody analizy muzyki XX i XXI wieku”, która odbyła się w listopadzie 2021 roku w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, pod patronatem i przy udziale Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej. Tematem konferencji były *Ideowe i ideologiczne uwikłania analizy muzycznej*, zarówno w ujęciach teoretycznych, jak i w praktyce interpretacyjnej. Sesja seminaryjno-dyskusyjna, stanowiąca stały element i wyróżnik cyklu tych gdańskich konferencji analitycznych, poświęcona była jednemu utworowi: pieśni *Słowisień* z cyklu *Słopiewnie* op. 46 bis na głos i fortepian Karola Szymanowskiego. Autorzy artykułów i studiów analitycznych, które znalazły się w tym tomie, podejmują problematykę związaną z obszarami ich indywidualnych zainteresowań badawczych, w różnorodnych perspektywach i tradycjach interpretacyjnych.

Debata nad związkami idei i ideologii z dyskursem „w” i „o” muzyce poprzedniego stulecia i współczesnej twórczości kompozytorskiej pozostaje otwarta i planowana jest jej kontynuacja w kolejnych edycjach konferencji.

Renata Skupin